



©Y.Petit_91

Didon et Enée

HENRY PURCELL // BERNARD LEVY / CHŒUR AEDES / LES NOUVEAUX CARACTERES

Coproduction : le Théâtre musical de Besançon / les Nouveaux Caractères & Aedes.,
en collaboration avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et le département de musique ancienne du CRR de Besançon

DOSSIER DE PRESSE

Grand Théâtre – Bordeaux

Du 26 février au 3 mars 2013

L'Opéra National de Bordeaux présente :

Didon et Enée

Bouleversant drame humain et chef-d'œuvre de la musique baroque



En 1689, l'Angleterre ignore encore l'opéra, cette forme hybride qui a déjà conquis l'Italie et la France... jusqu'à ce que Henry Purcell compose *Didon & Enée*. Il proposait ainsi le premier opéra en anglais.

S'inspirant d'un épisode de *L'Énéide* de Virgile, il met en scène les amours de la souveraine de Carthage et du prince de Troie, contre lesquelles une magicienne féroce va bientôt déchaîner les esprits et la foudre. Une œuvre dont l'influence, continue et obstinée, va façonner la musique anglaise jusqu'à Benjamin Britten et au rock des années soixante. Concision fulgurante, netteté de sa construction, bouleversent lamento de la reine blessée à mort... autant de justifications au succès toujours renouvelé de ce chef-d'œuvre baroque.

Énée le troyen est l'invité de Didon, reine de Carthage, qu'il séduit puis délaisse. Entre tempêtes furieuses, sorcières maléfiques, enjeux politiques et amours ardents, Didon s'abandonne à une langueur mortelle.

En moins d'une heure de musique, un drame humain se noue et se dénoue. Mais on retiendra surtout la personnalité bouleversante de la reine amoureuse. Ce portrait reste l'un des plus beaux et des plus touchants dans l'histoire de la musique.

En créant cette nouvelle production de *Didon et Enée*, présentée du 26 février au 3 mars 2013 sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux, le Théâtre musical de Besançon a confié la mise en scène à un familier du théâtre de Beckett et de Lagarce. Bernard Lévy, qui signe ici sa première mise en scène lyrique, a choisi de mettre l'accent sur ce qu'il y a finalement de plus universel : l'amour et la séparation d'un homme et d'une femme.

La reine de Carthage sera interprétée par Isabelle Druet, mezzo-soprano révélation féminine des Victoires de la Musique 2010. Elle dialoguera avec l'un des chœurs les plus talentueux du moment, le Chœur Aedes. Enée, Florian Sempey, fait partie des nominés 2013 des Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « révélation lyrique de l'année ».

Confiée à cinq musiciens de l'ensemble les Nouveaux caractères, et à six musiciens de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et du département de musique ancienne du Conservatoire de Besançon, la musique est magnifiquement interprétée, sous la direction du claveciniste virtuose Sébastien d'Hérin.

*MUSIQUE : HENRY PURCELL – LIVRET : NAHUM TATE - DIRECTION MUSICALE : SÉBASTIEN D'HERIN - MISE EN SCÈNE : BERNARD LEVY ASSISTÉ DE : BÉRANGÈRE GROS – SCÉNOGRAPHIE : GIULIO LICHTNER – COSTUMES : ELSA PAVANEL - ASSISTÉE DE : SÉVERINE THIEBAULT – LUMIÈRES : CHRISTIAN PINAUD – VIDÉO : ROMAIN VUILLET ET JÉRÔME TUNCER

DIDON : ISABELLE DRUET - AENEAS : FLORIAN SEMPEY – BELINDA : CAROLINE MUTEL - SECOND WOMAN : CHIARA SKERATH – SORCERESS : SARAH JOUFFROY - FIRST WITCH : AGATHE BOUDET - SECOND WITCH : CHIARA SKERATH – L'ESPRIT : THEOPHILE ALEXANDRE – LE MARIN : MARC VALERO - CHŒUR AEDES, DIRECTION MATHIEU ROMANO LES NOUVEAUX CARACTÈRES / DIRECTION SÉBASTIEN D'HERIN - ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

**COPRODUCTION : LE THÉÂTRE MUSICAL DE BESANÇON / LES NOUVEAUX CARACTÈRES & AEDES., EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ ET LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CRR DE BESANÇON

MARDI 26 à 20H - MERCREDI 27 à 20H - JEUDI 28 FÉVRIER à 20H - VENDREDI 1^{er} MARS à 20H - DIMANCHE 3 MARS à 15H

Durée 1h10 - Tarif 4 : de 8 à 55 €

Renseignements Opéra National de Bordeaux : 05 56 00 85 95

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Didon et Enée

Opéra en un prologue et trois actes
Créé en 1689 à Londres, à la Boarding School for Girls

Coproduction : le Théâtre musical de Besançon / les Nouveaux Caractères & Aedes,
en collaboration avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
et le département de musique ancienne du CRR de Besançon

Direction musicale
Sébastien d'Hérin

Mise en scène
Bernard Lévy

Costumes
Elsa Pavanel

Lumières
Christian Pinaud

Vidéo
Romain Vuillet & Jérôme Tuncer

Scénographie
Giulio Lichtner

Ensemble vocal Aedes - Direction, **Mathieu Romano**
Les Nouveaux Caractères - Direction, **Sébastien d'Hérin**

Didon	Isabelle Druet
Belinda	Caroline Mutel
Seconde suivante	Chiara Skerath
L'Enchanteresse	Sarah Jouffroy
Première Sorcière	Agathe Boudet
Deuxième Sorcière	Chiara Skerath
Enée	Florian Sempey
L'esprit	Théophile Alexandre
Le marin	Marc Valéro

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette
☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu
Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur
Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Acte I

Belinda, confidente de la reine Didon, exhorte sa souveraine à retrouver le sourire dans l'aria *"Shake the cloud from off your brow"*.

La tristesse de Didon vient de l'amour secret qu'elle éprouve pour Énée, prince de Troie. Elle ne peut avouer son tourment sous crainte de décevoir son peuple (aria *"Ah Belinda I am prest with torment"*).

Belinda suggère alors à Didon d'épouser Énée, ce dernier n'étant pas insensible à ses charmes, d'autant plus qu'une telle alliance assurerait la prospérité et la paix pour l'empire.

Les courtisans reprennent en chœur les propos de Belinda, et Didon, comblée, accepte la proposition d'Énée et succombe à l'amour.

Acte II

- **Scène 1 : Une caverne**

La Magicienne, reine des sorcières, lance un appel à ses sujets, êtres malfaisants, afin d'élaborer un plan pour faire tomber Didon.

Elle décide de faire passer un de ses sujets pour Mercure, l'envoyé des Dieux, afin qu'Énée quitte Didon pour aller accomplir sa destinée, bâtir une nouvelle cité en Italie.

Les sorcières se réjouissent de ce plan machiavélique dans le duo *"But, Ere we this perform"*.

- **Scène 2 : Une forêt**

Didon, Énée et leur cour se promènent et vantent les beautés de la nature environnante jusqu'au moment où un orage éclate, créé par les sorcières maléfiques. Tous se dépêchent de rentrer au château.

Énée, resté seul, voit apparaître le leurre de la Magicienne qui le presse de quitter Carthage. Il est alors tiraillé entre son amour pour Didon et l'ordre divin.

Acte III

Les marins préparent le départ (*"Come away fellow sailors !"*). Énée annonce à Didon qu'il doit la quitter par devoir. Elle le rejette. Il décide alors de braver la colère des dieux pour rester avec elle. Outrée qu'il ait songé à la quitter, elle le repousse à nouveau et lui ordonne de s'en aller. Énée parti, elle se donne la mort dans le poignant lamento *"When I am laid"*, où elle demande à Belinda de se souvenir d'elle mais d'oublier son destin.

◆ Henry Purcell, compositeur (*Didon et Enée*)

Henry Purcell est né dans la banlieue de Londres Westminster en 1658 ou 1659. Il baigne dans un environnement musical dès la naissance puisque son père, qui est maître des chœurs de l'abbaye de Westminster, participe au premier opéra anglais, "le siège de Rhodes" en 1656. De plus, son oncle Thomas Purcell est musicien à la cour du roi Charles II, et son frère Daniel sera lui aussi compositeur. Il intègre très jeune le chœur de la chapelle royale, avant d'étudier la composition sur le modèle français, suivant les désirs du roi tout juste revenu de France.

Purcell est d'abord nommé conservateur des instruments de la cour en 1673, puis succède en 1677 à Matthew Locke, alors compositeur de l'orchestre des "violons du roi". Deux ans plus tard, il monte encore en grade et devient organiste à l'abbaye de Westminster à la place de son maître, John Blow. En 1682, après s'être marié, il devient organiste de la chapelle royale et sa réputation ne cesse de s'agrandir. Son nom est connu pour être le premier grand compositeur anglais. Fidèle à la cour, il compose à partir de là des odes ou des chansons de bienvenue à chaque événement survenu dans la famille royale. Il écrit également de la musique de chambre et pour le théâtre. Sa première œuvre publiée est un "Recueil de douze sonates", paru en 1683. Deux ans plus tard, il est chargé d'écrire un anthem, intitulé "*My heart is inditing of a good mater*" en l'honneur du sacre de Jacques II. Il compose également pour le couronnement de Guillaume III et de la reine Marie en 1689, la même année que son plus grand chef-d'œuvre, l'opéra "Didon et Enée". Il s'agit du seul opéra qu'ait réalisé Purcell puisqu'après il compose des "semi-opéras", eux aussi très connus, comme "*The Prophetess or the history of dioclesian*", "*King Arthur or the british worthy*", "*The fairy Queen*" et "*The Indian Queen*", écrits entre 1690 et 1695. En 1694, il compose son célèbre "*Te deum and Jubilate*" en ré majeur, et révèle son savoir-faire en terme de chant à une ou deux voix.

Henry Purcell décède en pleine gloire le 21 novembre 1695, à seulement trente-sept ans à Londres. Il est inhumé au pied de l'orgue de l'abbaye de Westminster, qui l'a révélé quelques années auparavant.

◆ Sébastien d'Hérin, direction musicale

Il effectue ses études musicales de 1993 à 1999 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois premiers prix (clavecin, basse continue et piano). Parallèlement, il étudie au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam (diplôme de soliste de clavecin en 1997) et obtient au printemps 2000 une mention spéciale pour son interprétation de la musique française au concours international de clavecin de Montréal.

Il a par ailleurs suivi les enseignements de Pierre Hantaï et Gustav Leonhardt ainsi que de Roy Goodman, Andrew Manze et Reinhardt Goebel lors de tournées de l'Orchestre Baroque Européen ; il a également travaillé sous la direction de Christophe Rousset dans le cadre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay (*La Didone* de Cavalli).

Aujourd'hui, Sébastien d'Hérin collabore avec différents chefs d'orchestre comme Jean-Claude Malgoire (La Grande Ecurie et la Chambre du Roy), Jean Tubéry (La Fenice), Emmanuel Krivine (La Chambre Philharmonique), Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre) et Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), avec qui il aborde les opéras de Monteverdi (*Orfeo*, *Le couronnement de Poppée*, *Le retour d'Ulysse*), de Mozart (*Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*), de Purcell (*King Arthur*), de Campra (*Idoménée*), de Salieri (*Falstaff*), de Rossini (*La scala di seta*), de Haendel (*Agrippina*), de Rameau (*Les Boréades*) ; par ailleurs, il intègre différentes formations instrumentales ou vocales comme *Vivete Felici* (Geoffroy Jourdain) ou *La Bergamasca* (Alexis Kossenko).

Sébastien d'Hérin a participé à des enregistrements pour plusieurs labels : *Motets* de Michel-Richard de Lalande, oratorio *La morte delusa* de Bassani, *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, *King Arthur* de Henry Purcell, œuvres instrumentales de Bodin de Boismortier, de Gabrieli et de Lully, récital de Cecilia Bartoli.

◆ Bernard Lévy, mise en scène

Formé à l'EDA puis au Conservatoire National entre 1985 et 1988, Bernard Lévy est metteur en scène et travaille comme comédien pour le théâtre et le cinéma. En 1994 il crée la compagnie Lire aux éclats, avec laquelle il met en scène *Entre chien et loup*, *La véritable histoire de Ah Q* de Christoph Hein, *Salété* de Robert Schneider, *L'Échange* de Paul Claudel. Il participe avec d'autres metteurs en scène à deux créations collectives pour la Scène nationale de Sénart : en 1999, *Histoires courtes, mais vraies*, et en 2000, *Donnez nous des nouvelles du monde*. Il est l'assistant à la mise en scène aux côtés de Georges Lavaudant pour *L'Orestie*, *Fanfanes* et *Un Fil à la patte*. Ses dernières mises en scène sont *Un cœur attaché* sous la lune de Serge Valetti, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *Bérénice* de Racine, *Fin de partie* de Beckett jouée en 2006 à l'Athénée et dernièrement *Le Neveu de Wittgenstein* de Thomas Bernhard au Théâtre national de Chaillot.

◆ Elsa Pavanel, costumes

Elle a créé, entre autres, les costumes et/ou décors de théâtre, opéra, danse, cirque et long métrage pour : Coline Serreau (*Le barbier de Séville*, *Hip envolée*, *hop*, *La chauve Souris*, *L'école des femmes*), pour Bernard Lévy (*En attendant Godot*, *Le neveu de Wittgenstein*, *Bérénice*, *Fin de partie*) pour Jacques Osinski (*Le conte d'hiver*, *Léonce et Lena*), pour Benno Besson (*Mangeront-ils?*), avec Kader Belarbi (*Hurlévent*, *La symphonie fantastique*, *Les saltimbanques*), pour Jiri Bubenicek (*Unereichbare örte*), pour Alain Garrichot (*Tosca*, *Eugène Onéguine*) et aussi : pour Daniel Schmid (*I puritani*), pour Georges Wilson (*Jeanne au bûcher*), pour Jacques Weber (*Ondine*), pour C. Aeby (*Louise*), pour J Boivin (*Souhaitez moi bonne chance*), pour le cirque Zanzibar....

Elle a signé la scénographie et les costumes de la quasi totalité des spectacles de Godefroy Ségat.

◆ Christian Pinaud, lumières

Il a été formé à l'École de la rue Blanche à Paris de 1983 à 1985. Il a travaillé avec Alain Françon, Lorenzo Mariani, Andréas Homoki, René Koering, Patrice Caurier, Moshé Leiser, Alain Marcel, Michel Didym, Philippe Berling.

Il a créé les lumières de *La Tour* de Gérard Watkins à La ferme du buisson, *Au but* de Thomas Bernhard, mise en scène Guillaume Lévêque (Théâtre national de La Colline) et de *The rape of Lucrecia* opéra de Benjamin Britten, mise en scène de Stephen Taylor (Athénée, théâtre Louis-Jouvet).

Ses dernières créations pour le théâtre : *Fin de Partie* de Beckett, mise en scène Bernard Lévy à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, *Monsieur de Pourceaugnac*, mise en scène de Dag Jeanneret au CDN de Montpellier / Cie In Situ, *Un Bal Masqué*, mise en scène de Lorenzo Mariani à l'Opéra de Turin / Opéra de Florence, *Le Fou d'Elsa*, mise en scène d'Anne Thores au Théâtre National de la Colline, *Les pièces de guerre*, mise en scène d'Alain Françon au Festival d'Avignon, *La Mouette* mise en scène d'Alain Françon au Théâtre de Chambéry, *Edouard II*, mise en scène d'Alain Françon au Festival d'Avignon, *Sallinger*, mise en scène de Michel Didym au Théâtre de La Ville, *Le Soldat Tanaka*, mise en scène de Guillaume Lévêque au Théâtre National de la Colline.

Il a travaillé avec Charles Tordjman sur, *Quatre avec le Mort* créé à la Comédie Française, *Daewoo*, *Eloge de la faiblesse*, *Anna et Gramsci*, et dernièrement *Slogans*.

Christian Pinaud est co-directeur de la compagnie In Situ.

◆ Giulio Lichtner, scénographie

Diplômé d'architecture à Oxford, Giulio Lichtner a rejoint l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg. Au cours de ses études, de 1992 à 1995, il travaille comme assistant scénographe (*Orphée et Eurydice* de Glück, mis en scène par Moshe Leiser et Patrice Caurier à l'Opéra du Rhin), dessine les décors et les costumes de *Lève-toi et marche* pour Joël Jouanneau (Festival d'Avignon, 1995). Il collabore avec Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry en qualité d'assistant à la mise en scène et de machiniste (*Les Atrides* de Sénèque, 1995) puis en tant que scénographe, régisseur de plateau et constructeur de décors (*Les deux gentilshommes de Vérone*, de Shakespeare, 1997-1998). Giulio Lichtner a également signé des décors pour Marc François (*Macbeth* de Shakespeare, Théâtre de Gennevilliers, 1996), Joël Jouanneau (*Pitbull* de Lionel Spiecher, TGP, Saint-Denis, 1998) ou Anton Kousnetzov (*Les bas-fonds* de Gorki, 1998 au Théâtre dramatique national de Saratov, 1998). En 1997, il a collaboré en tant qu'assistant scénographe à deux spectacles de Christoph Marthaler : *Les trois sœurs* de Tchekhov, à Berlin, et *The unanswered question*, opéra de Marthaler, à Bâle.

Au cinéma, Giulio Lichtner a travaillé en 1995 sur *L'Age des possibles* de Pascale Ferrand.

◆ Ensemble vocal Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble vocal Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine. Composé, selon les programmes, de seize à trente-deux chanteurs professionnels, l'ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets avec orchestre et proposé différents programmes pour chœur et piano ou chœur et orgue.

Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie (direction Jérémie Rhorer et Julien Chauvin), les Musiciens du Louvre-Grenoble (direction Marc Minkowski), la Maîtrise de Paris (direction Patrick Marco), ou encore Les Nouveaux Caractères (direction Sébastien d'Hérin).

L'ensemble s'est notamment produit à l'Auditorium du Louvre, au Festival de Pâques de Deauville et au Théâtre musical de Besançon en 2010, à l'Opéra royal de Versailles, au Théâtre de l'Athénée, aux festivals d'Auvers-sur-Oise, de Beaune et de Noirlac, ainsi qu'à l'Auditorium du Musée d'Orsay et sur différentes scènes nationales françaises (Quimper, Angoulême, La Rochelle) en 2011. Il sera programmé au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Saint-Denis aux côtés du Cercle de l'Harmonie, à la Salle Pleyel, à l'Auditorium de Dijon, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Festival de la Chaise-Dieu ou encore à l'Abbaye aux Dames de Saintes en 2012.

La musique du 20^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. En 2008, l'ensemble Aedes crée une commande faite au compositeur Philippe Hersant. En 2011, il crée un oratorio pour chœur de Thierry Machuel dans le cadre du Festival de Clairvaux. En 2012, il assurera la création française de *Furcht und Zittern*, œuvre de Brice Pauset en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne. L'ensemble invite fréquemment des chefs ou personnalités reconnues du milieu musical dans le cadre de la préparation de certains programmes : Hervé Niquet pour la musique baroque française, Joël Suhubiette pour le répertoire a cappella du 20^e siècle, Catherine Simonpietri pour le répertoire contemporain, ou encore Dominique Visse pour la chanson de la Renaissance.

L'ensemble Aedes a déjà gravé un premier disque consacré au compositeur Franz Liszt et intitulé « *Via crucis* » en 2007. Son deuxième disque intitulé « *Ludus verbalis* » et consacré aux musiques profanes a cappella du 20^e siècle, est paru sous le label Eloquentia (distribution Harmonia Mundi) au mois de juin 2011, consécutivement à un concert au Festival d'Auvers-sur-Oise et a été récompensé d'un Diapason découverte au mois de septembre 2011 et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik au mois de novembre 2011.

◆ Mathieu Romano, direction

Mathieu Romano mène une double carrière de chef d'orchestre et de chef de chœur.

Après des études musicales de flûte traversière, de piano et de direction de chœur en Bourgogne, il est admis au CNSM de Paris en 2005. Il y obtient ses prix de flûte traversière et de musique de chambre à l'unanimité en 2009. Il y intègre la même année la classe supérieure de direction d'orchestre du CNSM de Paris et reçoit en 2011 le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) en direction d'orchestre.

Désireux de défendre à la fois l'art vocal et la musique orchestrale, il se perfectionne lors de master classes auprès de Pierre Boulez, Susanna Mälkki, François-Xavier Roth, Stephen Cleobury, Hans-Christoph Rademann, Catherine Simonpietri ou encore Didier Louis. En tant que chef d'orchestre, il est sélectionné en phase finale du 52^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. En 2011 il est invité par Arie van Beek à diriger l'Orchestre d'Auvergne. En 2012, dans le cadre de la saison musicale de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il est chef assistant de Paul Agnew dans une production mise en scène de « *La Resurrezione* » de G.F. Haendel. Il est régulièrement amené à diriger des formations contemporaines (ensemble Circonstances, ensemble BPM75). Il est fondateur et directeur artistique de l'ensemble vocal Aedes, ensemble professionnel se produisant régulièrement dans les saisons musicales des prestigieux théâtres et festivals français (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Auditorium de Dijon, Théâtre de l'Athénée, Festival de la Chaise-Dieu) et dont le premier disque (Ludus verbalis) a été récompensé d'un Diapason découverte en septembre 2011.

◆ Les Nouveaux Caractères

Ensemble de musique ancienne fondé en 2003 par Sébastien d'Hérin (orgue, clavecin et direction) et Caroline Mutel (soprano), Les Nouveaux Caractères jouent sur des instruments d'époque et privilégient les opéras et formes musicales d'inspiration théâtrale. L'Ensemble s'est produit à la salle Gaveau, à l'Opéra de Rennes, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Rouen, à l'abbaye de Noirlac, au Festival d'Utrecht, au Festival d'Ambronay ou encore à la Fondation Bru Zane de Venise.

◆ Isabelle Druet, Mezzo-Soprano / Didon

Isabelle Druet, Mezzo-Soprano : 2^eme prix du concours musical international Reine Élisabeth de Belgique 2008 et révélation classique de l'Adami 2007.

Parallèlement au chant, Isabelle Druet se forme en tant que comédienne. Elle intègre le CNSM de Paris où elle obtient une mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle est élue en 2007 Révélation classique lyrique de l'Adami et remporte, l'année suivante, le 2^eme prix au Concours International Reine Elisabeth de Belgique.

Déjà familière de la scène, on a pu la voir interpréter Angelina dans *Cenerentola* à Paris et en tournée, La Colpa dans *La Vita Humana* de Marazzoli avec le Poème Harmonique en France et à l'étranger, Ruggiero dans *Alcina* de Haendel à Paris, *La Sagesse, Sidonie et Mélisse* dans *Armide* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de William Christie et mis en scène par Robert Carsen, la 3^eme Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart au festival d'Aix-en-Provence sous la direction de René Jacobs, Mélisse et Charite dans *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra Comique, *La Périchole* au Festival des Pierres Lyriques, *Carmen* avec l'Orchestre de l'Aube ou encore *Le Chant de la Terre* de Mahler à la Folle Journée de Tokyo. En juin 2009, elle crée le spectacle *La Valse Perdue d'Offenbach*, récital conté autour de J. Offenbach mis en scène par Benoît Humbert au Théâtre Musical de Besançon repris en août au Festival des Nuits d'été de Corte.

Parmi ses engagements, elle retrouve le rôle de la 3^eme Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart en concert à Paris, Berlin et Salzbourg sous la direction de René Jacobs, et les rôles de Mélisse et Charite dans *Cadmus and Hermione* de Lully à l'Opéra Comique et l'Opéra de Rouen. Elle abordera également les rôles d'Eumène dans *Xerse* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées avec les Paladins, Arcabonne dans *Amadis* de Lully à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Massy et Le Page dans *Salomé* à l'Opéra de Paris. Elle donnera également des concerts et récitals à l'Opéra Comique avec le Poème Harmonique et la Simphonie du Marais, au Théâtre des Champs-Élysées avec les Folies Françaises, ainsi qu'à Valencia, Bruxelles, Venise, Lille et Lyon.

Au disque, on peut l'entendre dans *Plaisir d'Amour* et *Firenze 1616* (Nouveauté - Choc du Monde de la Musique, ffff télérama) chez Alpha avec le Poème Harmonique.

◆ Caroline Mutel, Belinda

◆ Chiara Skerath, soprano / seconde suivante et deuxième sorcière

La soprano suisse Chiara Skerath commence ses études musicales de violon et de chant à Louvain en Belgique. Elle intègre en 2007 la classe de Glenn Chambers au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et étudie avec Claudia Visca, à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. Durant ses études on a pu l'entendre dans le rôle de la Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et Nella dans *Gianni Schicchi* de Puccini dans une mise en scène de Paul-Emile Fourny. Durant la saison 2010-2011 elle interprète Silvia dans *L'isola disabitata* de Haydn au Kammer Oper de Vienne, Frau Anna dans *Les joyeuses Commères* de Windsor de Nicolai au Stadttheater de Bern ainsi que les rôles de Barbarina et de Susanna au festival Oper Klosterneuburg en Autriche.

En octobre 2011 Chiara Skerath débute à l'Opéra Royal de Wallonie dans le rôle de Barbarina sous la direction de Christian Zacharias. Chiara Skerath a remporté plusieurs prix au Concours International du Belvedere en 2010 ainsi que le prix « Jeune Espoir » au Concours International de Marmande en 2011. Elle est boursière du Pour-cent Culturel Migros 2011.

Elle travaille le répertoire du lied et de la mélodie auprès de Ruben Lifschitz et se produit régulièrement en récital en France, en Allemagne, en Finlande, en Suisse et en Belgique. Parmi ses projets, Chiara Skerath sera bientôt Despina dans *Così fan Tutte* de Mozart au Stadttheater de Bern ainsi que Norina dans *Don Pasquale* de Donizetti à Oper Klosterneuburg cet été. En 2012-2013 Chiara Skerath chantera Adina dans *L'Elisir d'Amore* de Donizetti à l'Opéra de Metz.

◆ Florian Sempey, Enée

Florian Sempey débute ses études musicales avec l'apprentissage du piano puis vient au chant en entrant dans la classe de Françoise Detchnenique au conservatoire de Libourne tout en y poursuivant le piano avec Alain Perez.

Trois ans plus tard, il quitte Libourne avec son diplôme de fin de cycle et une place de finaliste au concours de chant lyrique des Amis du Grand-Théâtre de Bordeaux ; en 2007, il intègre le conservatoire national de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets. Il y participera à de nombreux projets et masters class (François Leroux, Roland Mancini, Sophie Landy, Michel Laplénie...). Il remporte l'année suivante le premier prix Opéra ainsi que le prix du public du concours de chant des amis du Grand-Théâtre Opéra National de Bordeaux. Il sera également par la suite finaliste du concours S'sentiels de Nantes en 2009 et demi-finaliste du Concours international de l'Opéra de Marseille sous la présidence de Rolando Villazón. Il fait ses débuts sur la scène de l'Opéra de Bordeaux en janvier 2010 dans le rôle de Papageno (mise en scène de Laura Scozzi ; direction de Darell Ang), puis en récital, et quelques mois plus tard en Moralès dans *Carmen* (mise en scène Laurent Lafargue) ; il est ensuite Mr Jones et Mr Easter pour des extraits *Street Scenes* de Kurt Weill (Amphithéâtre Bastille), ainsi que Ramiro dans *L'Heure Espagnole* (Théâtre Impérial de Compiègne) dans le cadre de l'Atelier Lyrique. Il est également de retour à l'Opéra de Bordeaux pour un récital avec la pianiste Martine Marcuz, et se produit à Cracovie (rôle de Julien de Médicis dans *Pierre de Médicis*) et au Festival des Nuits Lyriques de Sanxay où il retrouve le personnage de Moralès (août 2011).

En 2011-2012, le jeune baryton Florian Sempey s'est fréquemment produit sur les scènes de l'Opéra de Paris dans le cadre de l'Atelier Lyrique : en particulier, il est Marullo dans le *Rigoletto* mis en scène par Jérôme Savary à l'Opéra Bastille, et Nardo dans la *Finta Giardinera* à la MC93 de Bobigny. A l'opéra National de Bordeaux, il est Yamadori dans *Madame Butterfly* et chante dans *Carmina Burana* en tant que soliste, il interprète le rôle titre du *Barbier de Séville* (Bordeaux et Saint-Etienne) et, en 2013, il sera Papageno dans la reprise de *La Flûte Enchantée*.

Florian Sempey est nommé aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation lyrique de l'année ». Les Victoires de la musique auront lieu à l'Auditorium de Bordeaux, le 25 février, pendant que Florian sera en plein générale de Didon et Enée !